

YOU'RE A BIG GIRL NOW
(晴空万里任翱翔)



時間：1959

地點：新加坡

類型：歷史時代劇

概要：

故事的主角阿芳，一出生即被父母賣掉。五歲起進了路明拉街上的妓院，阿芳與其他孤兒一起，住在妓院的后房。按照規矩，十二歲起，女孩子們就要開始接客。然而，就在離正式接客還有一年的時候，阿芳在一個身不由己的情況下被一個成年妓女帶離妓院，逃到了香港。在香港，阿芳白天上學，夜晚在條件惡劣的小工廠做苦工，她一點點逐漸攢起足夠的積蓄，最終得以回到新加坡尋找他的親生父母。

故事通過阿芳在路明拉街上生活以及之後的遭遇中所遇到的人，展現了一個特殊時代的特殊群體。這部電影關注的，是生存在極度艱苦的環境中的幾代女性，講述她們的夢想，失望，拒絕放棄希望的勇氣，以及對人身自由的孜孜追求。

YOU'RE A BIG GIRL NOW

(晴空万里任翱翔)

導演自述



我曾經從母親那裏聽到過一些關於她的童年的故事，但一直以來，僅僅停留在零星的片斷。三年前，母親的至交，與她一起在妓院長大的那群女孩子中的一個，因癌症去世。這件事激發了我之後的創作。此後的兩年裏，我對包括我母親在內的十幾位女性進行了採訪，她們都是在路明拉街那所妓院裏長大的。由於她們中很多人不識字，我深感記錄他們的故事的重要性。在與她們近距離接觸的時候，你甚至無法想像她們曾經經歷過那樣的過往。這也正說明了，她們的內心是如此的堅強，讓她們能夠隱忍諸多的苦痛，並且在生活中勇敢的不斷前進。

在積累了600多頁的研究資料和30多小時的聲音及影像的採訪之後，我開始下筆創作這個劇本。每完成10頁，我都會把它發給我母親過目，以確保我的劇本捉住了故事的精髓。

我母親和我有一個共識：這個故事的關鍵是要講述這些女性為獲得自由而進行的積極、不懈的努力，以及她們最終獲得的勝利。

最後，我希望將這部電影獻給成千上萬的像我母親一樣的女性，她們有著精彩的故事，但卻無從講述，希望人們能借此聆聽她們的聲音。

——劇作者/導

演，陳子翱

YOU'RE A BIG GIRL NOW

(晴空万里任翱翔)

陳子翱 | 簡歷

編劇、導演



陳子翱,活躍於紐約和洛杉磯的電影人,2002年畢業於哥倫比亞大學,主修電影研究。畢業後,他謝絕了研究生院,而選擇了劇本創作和電影拍攝,並且為自己許下一個承諾:每六個月創作並拍攝一部短篇電影,每九個月創作一部長篇電影。

他的第十一部短篇電影,花600美元拍攝的破窗人《Windowbreaker》,曾經在2007太陽舞(Sundance)電影節以及其他30多個享有盛譽的國際電影節上播放。該片曾榮獲2007年度紐約短篇電影節的觀眾大獎,以及2007年度越南國際電影節的最佳短篇電影的大獎。同年,陳子翱攜其長篇影片《Artificial Dissemination》入選Tribeca電影節的“全接觸”項目(All Access),並以作品 晴空万里任翱翔《You're a Big Girl Now》打入了IFP的“無國界國際合作市場(No Borders Co-Production Market)”項目。2009年,他的電影劇本晴空万里任翱翔《You're A Big Girl Now》以及《Children of Invention》還入選了太陽舞“劇本寫作實驗室(Sundance Film Festival)”項目的終選。同年夏天,陳子翱的名字還出現在《電影人雜誌(Filmmaker Magazine)》所評選出的“獨立制片界的25位傑出新人”的名單中。

目前,陳子翱正致力於多個寫作和導演的項目,其中,影片《Children of Invention》,《Windowbreaker》的長篇版,已經入選了2009年的太陽舞電影節。該片的制作人是曾指導《Mutual Appreciation》一片的 Mynette Louie,剪輯師是電影《Half Nelson》和《Sugar》的導演兼剪輯師Anna Boden。此片是Impact Partners公司所投資拍攝的第一部故事長片,此前,該公司所參與的影片包括:奧斯卡獲獎紀錄片《Born Into Brothels》、以及艾美獎獲獎紀錄片《Ghosts of Abu Ghraib》。

他的長篇電影晴空万里任翱翔《You're A Big Girl Now》,是一部來自他母親的親身經歷的歷史時代劇,以他母親在星加坡的一所妓院長大的經歷為原型。歷經兩年的調研和採訪,該片現在正處於籌資階段。導演正在審理經費,並希望明年影片能夠在馬來西亞開拍。

www.syncopatedfilms.com/biggirl.htm

YOU'RE A BIG GIRL NOW

(晴空万里任翱翔)

雷敏妮，製片人

是个纽约自主制片家，雷敏妮曾制作过陈子翱在 Sundance 得奖的《Children of Invention》，她并与 Andrew Bujalski 共同制作了2006年被 EW, Film Comment 和 Artforum 名为最佳十大影片的《Mutual Appreciation》“共赏”。2008年她参加了Rotterdam Lab 的 Cinemart 而被选为国际杰出的两位美国制片家之一。

雷敏妮现是 P. Benoit's 《Untitled Haiti Project》的主柱制作。

《Untitled Haiti Project》是一个 Sundance Lab 的项目和首席 Time Warner 的说故事得奖者。影片明星们共同的赞扬作者 Edwidge Danticat。雷敏妮同时在创制一些小说包括Eric Lin 的《Why We Pull The Trigger》是 2007 NYU Vague Award, 2009 Film Independent Director Lab, 和2009 Film Independent Fast Track 里的节目。同时她是 Sundance Institute's Feature Film Program 里的选拔顾问委员。并以陈子翱的晴空万里任翱翔《You're A Big Girl Now》雷敏妮最近被选为五位2009 Sundance Creative Producing Fellowship特别专员之一

过去雷敏妮曾在美国夏威夷州的影片局任职。她提倡了15-20%的州制片退税法的立法。她曾监督夏威夷州七百三十万元的影片制作场的修辑，并发展当地自立的制片工作。她曾任 Sports Illustrated.com 的业务市场发展，Jupiter Research, 和时代杂志 Time Magazine 她毕业于美国哈佛大学，得到了东亚学学士，主修了中国文学与电影

特写影片：Untitled Haiti Project, Children of Invention, Soundtrack for a Revolution, Mutual Appreciation

短片：The Picnic, Cotabato City, Beach Closed in the Winter, Under the Willow Tree, Agent Orange, Boutique